

DANSEN ER MIT SPROG

Af IBEN SABINE KONGSRUD

Foto FLEMMING GERNYX / HENRIK STENBERG / PACO MANZANO

Det lå eventuelt i kortene, at Selene Muñoz skulle blive til noget ved dansen, for det 23-årige supertalent dansede sine første trin, længe før hun kunne gå. Men at det netop blev flamenco, der blev den foretrukne stilart, er til gengæld ingen selvfølge, for hun var bare fire år, da hun første gang stod overfor en flamencolærer og i første omgang blev forskrækket over al den vildskab dansen repræsenterede.

FLAMENCO

Skræk eller ej – flamenco fik godt og grundigt fat i Selene i en sådan grad, at hun havde sin første optræden på Vega som syv-årig – og bare ni år gammel koreograferede hun 100 procent egenhændigt sin første forestilling i Huset i Magstræde. En dominerende og lidenskabelig lille pige, som præcist vidste, hvordan hun ville have det. Som 15-årig flyttede Selene til Madrid, hvor hun blev optaget på Det Kongelige Dansekonservatorium og trænet i både ballet og klassiske spanske dansestilarter. Siden har hun vundet et hav af koreografikonkurrencer, været Reumert-nomineret, danset på Guggenheim Museum i New York, på World Expo i Shanghai – og naturligvis været det absolutte trækplaster i Alexander Kølpins Sommerballet på Bellevue Teatret to år i træk.

DANSEN SOM LIVSVILKÅR

Dansen betyder alt for hende; når man har været professionel siden 9-års alderen er det svært at slippe sin metier. Endnu før Selene blev født, var dansen en del af hendes liv, og hun er vokset op med kultur på alle fronter. Mens andre forældre underholdt deres unger med legepladser, legoklodser og Iudobrikker, slæbte Selenes forældre hende med til ballet og musikarrangementer, og da først hun havde fået farten af musik, var hun umulig at få væk fra dansegulvet.

– Dansen har altid kaldt på mig, og jeg føler ikke, at jeg har haft noget reelt valg: Det er dansen, der har kaldt mig ind – og ikke omvendt.

INSPIRATIONEN HAR VÆRET MIN LEDETRÅD

Som kun fire-årig begyndte Selene til klassisk ballet, men det blev hurtigt skiftet ud med flamenco. Begge hendes forældre var betaget

af flamenco, så da hun som ganske ung begyndte at modtage undervisning i den fyrige dans, var hun solgt! En ny verden åbnede sig, lidenskaben bredte sig – og efter to var hun på niveau med sine lærere og begyndte egenhændigt at opsætte sine egne forestillinger.

– Flamenco er ikke sådan en stilart, man kan lide eller ikke lide. Man går ud af den, ind af den, og enten elsker man den – eller også hader man den. I værste fald forstår man den ikke. Når jeg hører musikken og sangen, når jeg selv danser, er det altid en følelse af liv og død, al den passion, lidenskab, kraft og samtidig bløde, romantiske og glade stilart gør, at den fylder mig op 100%, siger hun.

Hun er barn af dansen og kvinde til fingerspidserne. Karismatisk og territorial i en grad, der har fået publikum og presse over hele verden til at synke sammen i næsegrus beundring og respekt. Bare 23 år, men for længst kendt og anerkendt, som et af de største talenter indenfor sin metier. Mød den dansk-spanske flamencodanser, Selene Muñoz.

Selene Muñoz har kæmpet utrætteligt for at udbrede sin kunstart med den passion som fotografen så præcist har fanget!





Selene Muñoz er en evældig, smuk, magtfuld og bare 23 år.

➤ PRISEN FOR SUCCES

Prisen for succes kan være høj, men for Selene, som har måttet kæmpe for at få det økonomiske til at hænge sammen til sine forestillinger, har det tilsyneladende været det hele værd. Ikke mindst fordi hendes mor hele tiden har kæmpet utrætteligt ved hendes side.

– Når man virkelig brænder for noget og har mulighed for at følge sin drøm, så er det den vej man går. Og jeg er lykkelig for at have haft og har min mor ved min side, som er min største støtte og bedste ven. Hun har altid hjulpet mig, og vi har haft og har stadig et kreativt samarbejde mht. alle kostumerne og scenografien til mine forestillinger. Dansen er altid en del af mig, også selvom jeg er privat.

KÆRLIGHEDEN ER DERUDE

For langt de fleste 23-årige er kærlighed et stort issue. Men selvom dansen har førstehjælper og lægger beslag på de fleste af døgnets timer, er det det ikke noget, der umiddelbart bekymrer Selene. For ham hun leder efter hænger ikke på træerne.

– Det er i hvert fald kun muligt at være sammen med en, som virkelig forstår mig, er der når der er brug for det og giver luftrum til at lade mig flyve og være mig selv, når jeg er kreativ – at jeg også kan føle mig fri til at gøre det samme med ham. Det er svært at finde sådan en person. Men jeg ved, at han er derude. Det er nogle meget travle år lige nu med meget arbejde og med fokus på alt det kreative.

MOR OG DATTER

Selene har arbejdet tæt sammen med sin mor siden hun var ganske ung, hun har brugt sin mor som sparringspartner i alle aspekter – et valg og en livsstil, der meget vel kunne have kulmineret i et hav af konflikter mellem mor og datter. Sådan er det bare ikke gået, men hvordan er de to krøbet uden om de katastrofer, alle andre unge oplever med deres mødre?

– Min mor er fantastisk og min tætteste sparringspartner. Det påvirker ikke vores mor/datter forhold, da vi har et meget specielt forhold til hinanden og frem for alt har en gensidig respekt og beundring af hinandens

arbejde og personlighed. Jeg ved slet ikke, hvad jeg ville gøre uden hende. Og alt det vi har været igennem har bragt os endnu mere sammen og skabt et stærkt bånd imellem os.

NYE DIMENSIONER

Der er næsten ingen grænser for anmeldernes roser ved Selenes forestillinger, men det er ikke noget, der stiger hende til hovedet. Det, der driver hende, er samspillet, at stå ansigt til ansigt med et åbent publikum og mærke passionen, der deles.

– Ja det har været nogle fantastiske gode anmeldelser, og det er altid spændende at høre, hvad andre får ud af mine forestillinger, men for mig er den største gave at kunne dele resultatet med publikum. Efter mange hårde måneder med blod, sved og tårer (og det er ikke overdrevet) så er det altid en meget speciel følelse at stå ansigt til ansigt med publikum. Og at mærke den passion, der drager publikum og åbner dem. På samme måde som det åbner mig. Når jeg danser, opnår jeg en ny dimension, hvor jeg danser og kun føler via bevægelserne. Og øjnene, som er sjælels spejl. Alt mit arbejde, al udviklingen af min egen stil kommer til udtryk i min dans, min egen stil, som jeg har lagt hårdt arbejde i at udvikle.

INSPIRATIONEN

Selenes forestillinger er vidt forskellige og har vidt forskellige temaer. Hvert værk er en nyskabelse, og inspirationen kommer alle steder fra.

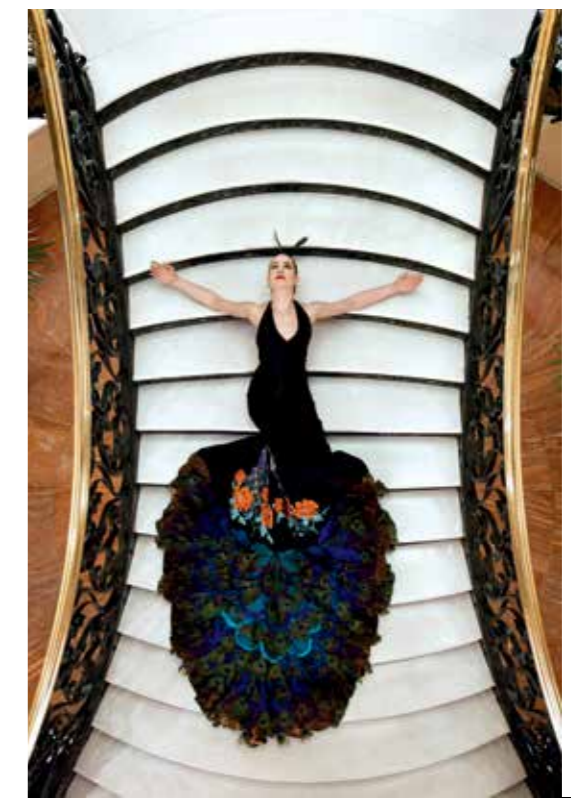
– Alt inspirerer mig! Det kan være et dyr, et menneske, en følelse, farver, der er ikke grænser for, hvad der kan inspirere mig, jeg finder inspiration i alt inklusivt det dårlige, som er med til at gøre mig stærkere, og som jeg lærer af. Der er selvfølgelig den kreative proces og vinkel på en forestilling. Alle forestillinger er forskellige, og jeg arbejder på én måde med min forestilling "Med De Fem Sanser" og på en anden måde med min forestilling "Love Letters". Og det der er spændende ved at kreere en forestilling, er, at den altid udvikler sig utroligt meget på vejen og nogen gange kan den ende i en helt ny dimension.

– Om ti år ser jeg mig selv, hvor jeg er nu, men bare nået længere. Kreeret flere forestillinger, have arbejdet med nogle af de kunstnere som inspirerer mig. Blive ved med at dele min verden gennem mit arbejde med andre mennesker. Have mulighed for at gøre en forskel for dyrenes velfærd. Det er en af de ting, som brænder helt ind i sjælen og skær i hele kroppen, når jeg ser, hvor ondsksfulde mennesker kan være. Og det er en sag, jeg kæmper for nu og altid vil kæmpe for.

BØGER OG BALANCE

Dansen er hele Selenes liv. I et tidligere interview har hun udtalt, at det at danse, er selve måden, hun trækker vejret på. Så hvad med fritiden, hvad går den med?

– Hvis jeg ikke danser, så træner jeg i et fitness center for hele tiden at holde det ved lige og styrke muskler, balance og kondition. Jeg elsker også at gå ture ved stranden, være sammen med min lille vidunderlige hund, læse bøger (selvom det næsten altid kun foregår i flyveren fra et land til et andet, da jeg desværre ikke har meget tid til at læse) være sammen med mine venner og frem for alt være alene og slappe af, se en god film spise noget dejligt mad og finde ro i sjælen, så jeg kan lade kroppen og hovedet op til nye input.



Selene har aldrig haft et valg. Det er dansen der har kaldt hende ind – ikke omvendt.



Glem alt om lillepige-drømme om store kjoler. Smuk er hun uden tvivl, men det er samspillet med hendes publikum hun begærer.